



Accompagnateur de films muets de renom, le pianiste Roman Zavada revient avec Résonances boréales, un projet inédit qui approfondit encore davantage le dialogue entre son instrument et les images. Muni d'un piano droit ancré sur le Bouclier canadien dans les Territoires du Nord-Ouest, l'artiste a cette fois pris pour point de départ l'un des phénomènes les plus grandioses et majestueux de notre planète : les aurores boréales. S'inspirant de leur mouvement dans le ciel, il a repoussé les limites de sa créativité et s'est mis à improviser au piano, relevant un défi sans précédent sur le globe. Les deux séjours extraordinaires et fertiles de Zavada sous les aurores (2013-2015) ont ainsi donné naissance à un album original. Le spectacle avec film immersif est le fruit d'une seconde expédition, où les aurores boréales ont été captées en temps réel, en 360 degrés. Une première dans l'histoire du cinéma immersif.





Nomination ADISQ 2016 - album instrumental



Production et direction artistique : Roman Zavada

Réalisation : Carl Talbot, Ivan Zavada Arrangements : Roman Zavada Prise de son et mixage : Carl Talbot

Matriçage : Carl Talbot

Relation de presse : SIX media marketing

Distribution: Distribution Select

Inspiré par l'immensité nordique et la splendeur des aurores boréales, Roman Zavada a poursuivi la composition des neuf titres évocateurs sur deux ans. Basé sur les vingts heures d'improvisations créées sur un piano de fortune aux abords du *Prelude Lake* situé aux Territoires du Nord-Ouest, chaque morceau traduit avec beaucoup de profondeur l'émotion ressentie au-delà du 60e parallèle. En passant par *Solitude*, *Éveil*, *Souffle*, *Plénitude*... chacune des compositions invite à l'imaginaire. Un album riche en émotion avec une forte personnalité pianistique et artistique.

Roman Zavada a fait appel à Carl Talbot, ingénieur de son de renom, pour co-réaliser l'album au Studio 12 de Radio-Canada. Avec deux pianos à queue et 26 micros, l'album a été enregistré en multipiste afin de juxtaposer différentes lignes mélodiques et textures sonores.





Après avoir créé le spectacle immersif en 360 degrés, Roman Zavada a adapté les images en mouvement pour les salles conventionnelles. Équipé de trois écrans géants et trois projecteurs, il a réussi à reproduire sur scène une dimension visuelle impressionnante qui entoure le piano. De la macrophotographie du sol jusqu'à l'immensité du ciel étoilé, Roman Zavada nous guide au fil des pièces vers sa source d'inspiration ultime : les aurores boréales. À couper le souffle, les films panoramiques nous plongent en plein coeur de la taïga sans prendre le dessus des compositions, qui à elles seules, nous captive l'imaginaire.

Résonances boréales est un spectacle dans lequel seule la musique exprime la beauté poétique et grandiose de la nature nordique.

montage: 3 heures

durée du spectacle : 1h30 avec entracte





Aurores boréales filmées en temps réel et en 360 degrés



En coproduction avec Figure 55 et en collaboration avec la Société des Arts Technologiques et le Planétarium de Montréal, Zavada est retourné aux Territoires du Nord-Ouest afin de capter en 360 degrés les aurores boréales du ciel entier à 30 images seconde et en temps réel. Munie de cinq caméras, l'équipe composée de Dominic St-Amant et Bruno Colpron ont réussi le défi en rapportant plus de 400 minutes de matériel visuel. Avec une résolution finale de 6k par 6k, c'était la première fois au monde que les aurores ont été filmées de telle façon, du jamais vue dans la communauté immersive 360. Certaines images en temps réel ont d'ailleurs servi au film immersif *Aurorae* présenté au Planétarium de Montréal.

Le spectacle immersif Résonances boréales 360 est devenu un incontournable durant le **Festival Montréal en Lumières 2016**. En plein coeur du centre-ville, les gens étaient invités à s'étendre à l'intérieur de la Satosphère (SAT), afin d'admirer les aurores boréales accompagnées par la performance en direct au piano. Après plus de 25 représentations à guichets fermés, le projet pour les dômes fait son chemin à l'échelle internationale.

Lauréat de la meilleure trame sonore

Fiske Fulldome Film Festival, Boulder, Colorado



Vitrine à la Bourse RIDEAU | Février 2016

Festival Montréal en Lumière | Résonances boréales 360 Société des Arts Technologiques avec deux semaines de supplémentaires 25 représentations complètes - 2000 personnes

Invitation au Imersa Summit Denver, Colorado, É.-U.

Invitation au Jena Fulldome Festival Jena, Allemagne

Festival de jazz de Montréal deux spectacles, formule piano solo

International de montgolfières | Résonances boréales 360 Saint-Jean-sur-Richelieu, QC

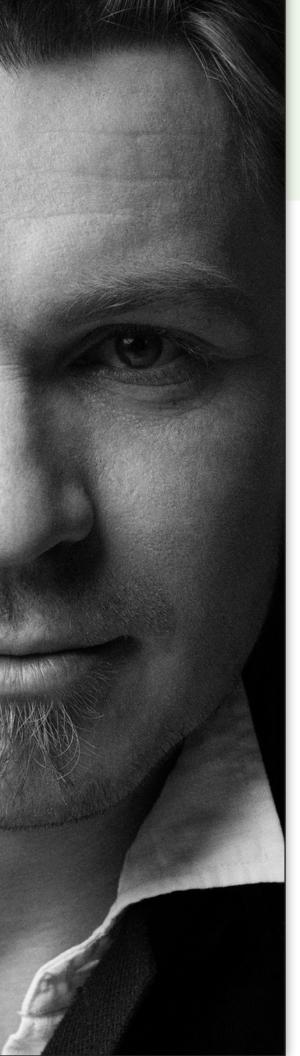
Lauréat pour la meilleure trame sonore Fiske Fulldome Festival | Boulder, Colorado, É.-U.

Tournée d'automne du ROSEQ

Îles-de-la-Madeleine | Havre-Saint-Pierre | Sept-Îles | Port-Cartier Rimouski | Carleton-sur-Mer | Sainte-Anne-des-Monts | Chandler

En nomination à l'ADISQ

Catégorie : album instrumental



BIOGRAPHIE

Roman Zavada est un pianiste autodidacte d'origine ukrainienne et québécoise dont la démarche créative se fonde sur l'instinct, la spontanéité et l'improvisation.

Son premier contact avec le piano se fait dès la plus tendre enfance. Il naît avec l'instrument, qui devient rapidement son mode d'expression privilégié. Baignant dans la musique de sa mère pianiste, qui donne des cours à domicile et à l'université, il crée sa première composition au piano à l'âge de 4 ans. Il entame ensuite une formation au Conservatoire, mais réalise vite que cette méthode d'apprentissage ne lui correspond pas. En effet, il prend surtout plaisir à déformer les pièces qui lui sont imposées. C'était le présage du type de parcours que Zavada s'apprêtait à amorcer : un parcours atypique, autodidacte et marqué par l'expérimentation.

Vers la fin de son adolescence et au début de l'âge adulte, il se familiarise avec la scène, développant une véritable passion pour le spectacle et pour l'improvisation. Après avoir fait paraître *Terre de feu* et *Nuit des temps*, deux albums autoproduits à facture plus classique, il accepte un mandat captivant et hors du commun : remplacer Gabriel Thibodeau, le pianiste qui accompagne les films muets à la Cinémathèque québécoise.

Véritable point décisif dans sa carrière, cet évènement lui révèle la direction à entreprendre : improviser simultanément la narration musicale de sorte que les notes de musique donnent l'impression que la trame fait partie intégrante du film. Répétant l'expérience dans des salles de toutes les régions du Québec, il acquiert rapidement une notoriété publique et critique en tant qu'accompagnateur de cinéma muet.

Avec son spectacle *Du cinéma muet au piano parlant*, le pianiste s'est consacré à faire émerger de l'ombre de l'écran les classiques du cinéma. Il revient aujourd'hui à ses compositions personnelles avec un tout nouveau projet d'envergure : *Résonances boréales*. Son objectif? Poursuivre le dialogue entre le piano et les images, mais en remplaçant le cinéma muet par les aurores boréales en mouvement dans le ciel. Et, surtout, mettre à l'épreuve sa créativité, dans un contexte de création tout sauf banal : la forêt boréale des Territoires du Nord-Ouest. Cette initiative très particulière - et unique au monde - a donné lieu en février 2016 à un nouvel album et un spectacle immersif en 360 degrés. À travers ces deux réalisations audacieuses et authentiques, Zavada continue comme nul autre de repousser les limites du piano, sa seule véritable langue maternelle.



CONTACT

Roman Zavada

+1.514.573.8070 roman.zavada@gmail.com

www.rz.mu www.facebook.com/resonancesboreales